

TAPERA DAS ARTES

NOME DO PROJETO:

Método *Da Capo*, para os estudos de música Brasileira com instrumentos de Sopro de metais.

NOME DO CURSO:

ATELIÊ DE SOPRO DE METAIS: Trompete, trombone, eufônio, trompe e tuba.

EMENTA:

O Método é escrito para o ensino coletivo em grupo, utilizando instrumentos de banda, porém pode ser utilizado no ensino individual. No ateliê de Sopro de metais vamos proporcionar crianças e adolescentes a estudar música através do trompete, trompa, eufônio, trombone e tuba, sob a orientação pedagógica do Professor Jean Carlos.

No ensino coletivo, o Método *Da capo* se aplica na banda completa ou parcial. O professor Jean Carlos propõem para os estudos de instrumentos de sopro de metais as cantigas de roda, cirandas, por serem músicas que fazem parte do universo da formação cultural na infância, melodias que ficam marcadas em nossa memória, e com a apropriação delas, vamos potencializar o estudo de música com os alunos deste ateliê em diálogo com o Método *Da capo*.

Com ênfase nas competências cognitivas das crianças, o ensino em grupo estimula a participação individual no coletivo, pois eles se sentem parte de um grupo, ação que promove a vivência musical em uma banda. E assim é possível acessar a musicalidade de cada um, de forma que os alunos em formação no ateliê de instrumentos de sopro de metais, se sintam autor e coautor do processo formativo no grupo e nas linguagens musicais no processo da aprendizagem.

OBJETIVOS:

OBJETIVO GERAL

Proporcionar aos aprendizes o contato com instrumentos de Sopro de Metais, aprendendo a aprender ouvir, cantar e tocar música, aplicando teoria e prática com o instrumento utilizando cantigas do folclore brasileiro para trabalhar a percepção musical e habilidades técnicas do aluno através do Método Da Capo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Aplicar na execução do foco de desenvolvimento do aluno, a teoria musical mensalmente;
Trabalhar a percepção musical identificando o som do instrumento conectadas as melodias das cantigas do folclore brasileiro em cada aula;
Aprofundar o domínio técnico do aluno na prática de conjunto “Naípe” utilizando um repertório técnico e musical;
Construir processo avaliativo do aluno através do diálogo com a metodologia adotada pela instituição através da audição musical e da técnica do instrumento mensalmente e com mostra semestral;
Promover relação interpessoal com alunos de sopro de metais e madeiras, motivando-os através de ações assertivas musicais, no processo coletivo de criar um repertório das linguagens dos instrumentos de metais e madeiras;

¹ Metodologia Ênio Antunes Educação Coletiva de \música e Formação Cultural aprendendo a aprender música através do afeto e atenção do encantamento dos sentidos para o crescimento e desenvolvimento humano

METODOLOGIA

De maneira simples e objetiva proporcionar aos aprendizes o contato com instrumentos de Sopro de Metais em diálogo com a metodologia Ênio Antunes¹, aprendendo a aprender ouvir, cantar e tocar música, aplicando teoria e prática com o instrumento, utilizando cantigas do folclore brasileiro. Os alunos vão se envolvendo com a metodologia e aprendendo a arte de tocar bem no seu Instrumento, com um repertório utilizando cantigas do folclore brasileiro, para trabalhar a percepção musical, habilidades técnicas do instrumento através do Método Da Capo.

Nesse sentido, construir o foco de desempenho do aluno, o entendimento da teoria musical, percepção musical, ativando o domínio técnico do aluno com práticas de conjunto organizada em cada naípe, com

o repertório construído para o domínio técnico e musical em ordem crescente, mensalmente até a mostra semestral.

O propósito é promover relações interpessoais dos alunos do ateliê de metais fazendo música consigo mesmo, com o outro e com o grupo, a fim de aproximar as diferentes sonoridades dos metais com a classe e interagir com os alunos de instrumentos de madeiras;

Conteúdo programático:**Conhecendo o instrumento no primeiro dia:**

Método Da capo;
Cantigas do folclore brasileiro;
Forma musical;
Forma literária;
Organologia dos instrumentos de metais: afinação, extensão; embocadura; digitação; leitura da linguagem de notação musical de cada instrumento;
Teoria musical aplicada na execução;
Percepção musical;
Técnica individual de naipe;
Apreciação musical (Audição de peças);
Questões Interpretativas: estética e estilo musical em cada peça;
Análise do contexto musical da região: manifestação cultural observadas nas cantigas do folclore brasileiro através do matiz das raízes: europeu, africana e indígena;
Canto das melodias folclóricas aprendidas: solfejo rítmico e melódico;
Oferecer linguagem que visa a motivação aos alunos em sala de aula;
Interagir com alunos de outras turmas aprendendo a aprender fazer música;

conteúdo programático na continuação das aulas:

Método Da capo;
Cantigas do folclore brasileiro;
Forma musical;
Forma literária;
Organologia dos instrumentos de metais: afinação, extensão; embocadura; digitação; leitura da linguagem de notação musical de cada instrumento;
Teoria musical aplicada na execução;
Percepção musical;
Técnica individual de naipe;
Apreciação musical (Audição de peças);
Questões Interpretativas: estética e estilo musical em cada peça;
Análise do contexto musical da região: manifestação cultural observadas nas cantigas do folclore brasileiro através do matiz das raízes: europeu, africana e indígena;
Canto das melodias folclóricas aprendidas: solfejo rítmico e melódico;
Oferecer linguagem que visa a motivação aos alunos em sala de aula;
Interagir com alunos de outras turmas aprendendo a aprender fazer música;

RECURSOS DIDÁTICOS:

1. Instrumentos que estejam em bom estado de uso
2. Óleo e creme para as Válvulas das trompas para os pistões do trompete, Bombardino e Trombones
3. Estantes de partituras
4. Método da Capo para os Trompetes, Trompas, Eufônico, Trombones e tubas
5. Piloto e uma lousa com pentagramas
6. Teclado
7. Sala com ventilador

PERIODICIDADE:

DUAS (02) VEZES NA SEMANA

Disciplina	Modalidade	Periodicidade	Dias	Horários
Sopro Metais	Presencial	Semanais	QUARTA-FEIRA	08:00 Às 08:50 09:00 Às 09:50 10h as 10h50min. VIVÊNCIAS MUSICAIS & CULTURAIS 13:00 Às 13:50 14:00 Às 14:50 15h as 15h50min. VIVÊNCIAS MUSICAIS & CULTURAIS

Disciplina	Modalidade	Periodicidade	Dias	Horários
Sopro Metais	ONLINE	Semanais	SEXTA-FEIRA	08:00 Às 08:50 09:00 Às 09:50 10h as 10h50min. VIVÊNCIAS MUSICAIS & CULTURAIS 13:00 Às 13:50 14:00 Às 14:50 15h as 15h50min. VIVÊNCIAS MUSICAIS & CULTURAIS

CARGA HORÁRIA**PÚBLICO ALVO:**

Crianças e adolescentes moradores de Aquiraz e circunvizinhanças, pertencentes a famílias de baixa renda, preferencialmente estudantes da rede pública de ensino.

FAIXA ETÁRIA:

De 10 a 17 Anos, turmas com alunos iniciados e continuados em música.

PRÉ-REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO:

- -Perfil sócio econômico (priorizando baixa renda familiar)
- -Declarar disponibilidade para o calendário de aulas
- - Estar matriculado regularmente e cursando a escola formal (para pessoas em idade escolar)
- - Disponibilidade para Audição
- - Assinatura de mães, ou pais ou responsáveis (no caso de menores de 18 anos)

ESTRATÉGIAS PARA AÇÕES DE ACESSIBILIDADE:

- Capacitação de equipe permanente de monitores (as) de acessibilidade;
- Capacitação de equipe permanente de monitores para interpretação em Libras;
- Realização de aulas em espaços com condição de acesso para pessoas com mobilidade reduzida

ESTRATÉGIAS PARA PROMOÇÃO DO ACESSO A GRUPOS OU SEGMENTOS HISTORICAMENTE EM DESVANTAGEM

- Oferta de vagas para as comunidades Indígenas e Quilombolas;
- Busca ativa para inscrição de pessoas LGBTQIA+;
- Realização das atividades de forma gratuita para participantes;
- Oferta de bolsas para pessoas em condição de pobreza;

Nº DE TURMAS:

08

Nº DE PARTICIPANTES POR TURMA:**AVALIAÇÃO**

1. Instrumento de avaliação dos participantes do curso

- Audição
- vivências e participações em exercícios (performances, espetáculos, etc)

2. Instrumento de avaliação do curso:

- Pesquisas de satisfação
- Questionários de avaliação

CERTIFICAÇÃO:

Para obtenção de certificados o(a) o curso exige:

- a) 75% de frequência nas atividades
- b) Participação nas provas, trabalhos, exercícios e avaliações aplicadas