

# TAPERA DAS ARTES

**NOME DO PROJETO:** PLANO ANUAL PEDAGÓGICO DOS ATELIÊS DE MÚSICA DO PROGRAMA TAPERA DAS ARTES DE CULTURA UM TOQUE DE CLASSE

**NOME DO CURSO:** Ateliê de Iniciação Musical – Instrumental Orff segmento do Musicando com Crianças

**EMENTA:** Sons de Aquiraz: a pluralidade cultural entre ritmos e teclas. Imergir no contexto histórico da cidade de Aquiraz, é compreender a realidade que vivenciamos e por isso o estudo da pluralidade cultural existente na cidade diz muito sobre a identidade quando ouvirmos a palavra: AQUIRAZ. As manifestações culturais existentes na cidade dizem muito sobre o cotidiano dos aquirazenses, sendo algumas delas como: Coco do Iguape, Caninha Verde, teatro de bonecos, congadas, as rendeiras, e dentre outros. O Instrumental Orff na pedagogia musical compreende habilidade que se fazem necessárias para o desenvolvimento da criança, seja na música como no mundo com o auxílio das competências cognitivas trabalhadas em sala, a interdisciplinaridade, criatividade, escuta ativa e o processo de ouvir, sentir, produzir e reproduzir. O ateliê de Instrumental Orff na Tapera das Artes traz consigo o encanto de um universo já conhecido, mas que tem um novo olhar sobre os diferentes pontos de vista.

**OBJETIVOS:** Compreender e fundamentar pesquisas sobre a paisagem sonora de Aquiraz, contemplando inicialmente o coco do Iguape e suíte dos pescadores, num ciclo que conta a história de Aquiraz não só como visão de mundo, mas como propriedade de conhecimento da identidade cultural.

- Despertar o encanto através da sensibilidade musical e literária de Aquiraz;
- Explorar a dança do coco do Iguape e paisagem sonora do litoral;
- Estudar propriedades do som interligado com as funções da percussão corporal;
- Conhecer o acervo do Instrumental Orff;
- Interagir com ateliês e fazer relações com as aulas propostas;
- Formar a capacidade de percepção do espaço;
- Desenvolver a leitura das notas no pentagrama, assim como entendimento da altura com solfejo
- Apropriar dos ritmos para associar a leitura musical.

**METODOLOGIA:** O acervo do instrumental Orff é composto por percussão e teclas, e esta metodologia se insere no Ciclo 1: Musicando com crianças, na Tapera das Artes, método no qual trabalha linguagem, música, movimento e improvisação, quando integrada a metodologia Ênio Antunes - Arte do Som - Escola e estilos, torna-se um ponto forte na iniciação musical dos alunos da Tapera das Artes. A linguagem da criança deve ser compreendida para que haja uma sensibilização potente no ensino da música, com isso a utilização de capacitações onde agregar e dialogam profundamente com as referências já descritas serão utilizadas vindo a ser referenciadas nos relatórios de aula, pois são linguagens bem específicas que precisam ser detalhadas para entendimento do leitor.

A criança do 0 aos 7 anos está em constante desenvolvimento, pois está descobrindo e ganhando sua visão de mundo, para isso entende-se que o brincar-livre auxilia o ensino da música de um modo leve para o

professor, aluno e família, com isso a aula sempre iniciara com uma acolhida onde o professor canta para o aluno e ele responde com a melodia que vier em sua mente na hora afim de responder o questionamento e se sentir pertencente ao ambiente que está a imergir posteriormente. O incentivo a criatividade e ter acesso aos sentidos logo cedo, ajuda no desenvolvimento de se importar com o bem do outro.

Organizar no 5º. & 6º. Encontro, ações pedagógicas formativas, para vivências musicais e culturais, através do anexo: Metodologia Ênio Antunes na Tapera das Artes, para planejar as trocas pedagógicas entre alunos, durante todo o horário de cada dia das vivências do 5º. & 6º. Encontro, onde o professor recebe outros alunos dos diferentes ateliês para apreciação e percepção musical, história e técnica do seu instrumento;

Diagrama Pedagógico da Metodologia Ênio Antunes na Tapera das Artes: Educação Coletiva de Música e Formação Cultural, Aprendendo a aprender música com afeto e atenção para o encantamento dos sentidos, no crescimento e desenvolvimento humano.

**Conteúdo programático:** Desenvolver a percepção de lateralidade, desenvolvimento de competências cognitivas e socioemocionais, a utilização do corpo como instrumento de percussão, assim como o conhecimento de todo o acervo do instrumental Orff.

**RECURSOS DIDÁTICOS:** Armário para armazenar o material de Instrumental Orff

Giz de cera

Lápis

Papel ofício

Borracha

Computador

Acervo Instrumental Orff

E.V.A.

Folha pautada

**PERIODICIDADE:**

Ateliê de Instrumental Orff “Musicando com Crianças”.

Duração: 5 anos; 80 horas anual do aluno, com 2 horas-aula semanal, 8 horas-aula mensal, durante 10 meses ao ano;

Cada turma com dois encontros por semana, 3ª. e 5ª. feira; cada aula: 50min.;

Os encontros serão realizados duas vezes por semana com os alunos.

**CARGA HORÁRIA:** Cada turma com dois encontros por semana, 3ª. e 5ª. feira; cada aula: 50min.;

Ateliê de Instrumental Orff – MATUTINO

8h as 8h50min. Turma A – 06 anos

9h as 9h50min. Turma B

10h as 10h50min. Turma C

Ateliê de Instrumental Orff – VESPERTINO

13h as 13h50min. Turma A – 06 anos

14h as 14h50min. Turma B

15h as 15h50min. Turma C

480 horas-aula do professor, distribuídas em 12 horas semanais, durante 10 meses:

12 horas-aula semanais divididas em 6 horas-aula em cada dia. Total de horas-aulas no mês: 48 horas.

Formação e Capacitação do Plano da Ação Pedagógica Anual do Professor:

90 horas distribuídas em: janeiro/ última semana, com 30 horas;

Primeira semana de fevereiro, com 30 horas;

Última semana de julho, com 30 horas;

Formação continuada pedagógica online: 10 horas, sendo 1 hora por mês.

Formação Continuada Pedagógica mensal: 6 horas realizadas em dois encontros de 3 horas, no período de 8 meses anual, somando 48 horas.

80 horas-aula anual do aluno: 2 horas-aula semanal, durante 10 meses;

2 vezes por semana

**CARGA HORÁRIA:**

Cada turma com dois encontros por semana, 3ª. e 5ª. feira; cada aula: 50min.;

Ateliê de Instrumental Orff – MATUTINO

8h as 8h50min. Turma A – 06 anos

9h as 9h50min. Turma B

10h as 10h50min. Turma C

Ateliê de Instrumental Orff – VESPERTINO

<p>13h as 13h50min. Turma A</p> <p>14h as 14h50min. Turma B</p> <p>15h as 15h50min. Turma C</p>
<p>80h, distribuídas em dois encontros semanais de 1 hora cada, durante 10 meses</p>
<p><b>PÚBLICO-ALVO:</b></p>
<p>Crianças e adolescentes moradores de Aquiraz e circunvizinhanças, pertencentes a famílias de baixa renda, preferencialmente estudantes da rede pública de ensino</p>
<p><b>FAIXA ETÁRIA:</b> A partir de 05 anos de idade.</p>
<p><b>PRÉ-REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO:</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Perfil socioeconômico (priorizando baixa renda familiar)</li> <li>-Declarar disponibilidade para o calendário de aulas</li> <li>- Estar matriculado regularmente e cursando a escola formal (para pessoas em idade escolar)</li> <li>- Disponibilidade para Audição</li> <li>- Assinatura de mães, ou pais ou responsáveis (no caso de menores de 18 anos)</li> </ul>
<p><b>ESTRATÉGIAS PARA AÇÕES DE ACESSIBILIDADE:</b></p>
<p>Capacitação de equipe permanente de monitores (as) de acessibilidade;</p> <p>Capacitação de equipe permanente de monitores para interpretação em Libras;</p> <p>Realização de aulas em espaços com condição de acesso para pessoas com mobilidade reduzida</p>
<p><b>ESTRATÉGIAS PARA PROMOÇÃO DO ACESSO A GRUPOS OU SEGMENTOS HISTORICAMENTE EM DESVANTAGEM</b></p>
<p>Oferta de vagas para as comunidades Indígenas e Quilombolas</p> <p>Busca ativa para inscrição de pessoas LGBTQIA+</p> <p>Realização das atividades de forma gratuita para participantes</p> <p>Oferta de bolsas para pessoas em condição de pobreza</p>
<p><b>Nº DE TURMAS:</b></p> <p>06 (seis) turmas</p>
<p><b>Nº DE PARTICIPANTES POR TURMA:</b></p> <p>10 (dez) alunos por turma</p>

## AVALIAÇÃO

### 1. Instrumento de avaliação dos participantes do curso:

Audição, vivências e participações em exercícios (performances, espetáculos, etc)

### 2. Instrumento de avaliação do curso:

Pesquisas de satisfação

Questionários de avaliação

## CERTIFICAÇÃO:

Para obtenção de certificados o(a) o curso exige:

- a) 75% de frequência nas atividades
- b) Participação nas provas, trabalhos, exercícios e avaliações aplicadas