

TAPERA DAS ARTES

| |
|---|
| <p>NOME DO PROJETO: PLANO ANUAL PEDAGOGICO DOS ATELIÊS DE MUSICA DO PROGRAMA TAPERA DAS ARTES DE CULTURA UM TOQUE DE CLASSE</p> |
| <p>NOME DO CURSO: Ateliê de Violoncelo</p> |
| <p>EMENTA: CURSO (faça um resumo do conteúdo do curso).</p> <p>O ateliê de violoncelo propõe aos alunos de 10 a 17 anos o desenvolvimento dos estudos de música na formação cultural, a partir do matiz europeu, abrir dialogo com a cultura nordestina fundamentando a formação técnica dos alunos.</p> <p>A formação da iniciação musical do aluno utiliza a música europeia do período barroco, clássico e nordestino, através de uma abordagem pedagógica autoral do professor Rondinely Bezerra da Silva em dialogo a metodologia Ênio Antunes na Tapera das Artes, consolidando a Iniciação musical e o desenvolvimento do aluno com o violoncelo.</p> |
| <p>OBJETIVOS: (indique os objetivos gerais e específicos de seu curso).</p> <p>Realizar o estudo de música com violoncelo, desde a iniciação do instrumento, até a maturação técnica e musical, proporcionando aos alunos do ateliê de violoncelo, o acesso da música secular do matiz europeu, em diálogo com a música regional nordestina, estabelecendo dois momentos pedagógicos em 2022, norteando a música nordestina como ferramenta na iniciação musical com o violoncelo e a música europeia como referência técnica, musical e estilo no período barroco, clássico até os dias de hoje, com foco na Iniciação e desenvolvimento técnico-musical dos aprendizes com o violoncelo.</p> |
| <p>METODOLOGIA: (indique os métodos e técnicas utilizados em seu curso para atingir seus objetivos).</p> <p>Para a iniciação ao violoncelo cada mês será desenvolvido um conteúdo específico para trabalhar empunhadura e digitação, através dos métodos All For String e Arto Noras.</p> <p>Utilizando uma abordagem autoral trabalharei postura, empunhadura, consciência corporal e uma biografia</p> <p>Construção de repertório para iniciação musical com o violoncelo se apropriando das danças musicais barrocas, em dialogo com os temas nordestinos de Luiz Gonzaga, Dominginhos</p> <p>Nesse sentido, organizar uma peça do período barroco e do clássico simples com 2 peças da música nordestina para construção autônoma música do violoncelo : minueto, Gavotta, Bourré com Baião e Xote</p> <p>Para as turmas iniciados e continuados do violoncelo trabalhar o desenvolvimento técnico através dos exercícios dos métodos, Dotzauer para os iniciados, e popper para os avançados, afim de construir uma técnica orgânica do aluno com o violoncelo</p> |

Aprofundar a percepção musical dos alunos através de convidados para a troca artística, musical e cultural

Aprofundar a história do violoncelo na formação dos alunos

Propor aos alunos iniciados e continuados repertório camerísticos com obras do período barroco, clássicas e nordestinas

Trabalhar postura, empunhadura e consciência corporal

Último tópico: Organizar no 5º & 6º encontro, ações pedagógicas formativas, para vivências musicais e culturais, através do anexo: Metodologia Ênio Antunes na Tapera das Artes¹, para planejar as trocas pedagógicas entre alunos, durante todo o horário de cada dia das vivências do 5º & 6º encontro, onde o professor recebe outros alunos dos diferentes ateliês para apreciação e percepção musical, história e técnica do seu instrumento;

Conteúdo programático:

Empunhadura de arco, postura corporal, posicionamento da mão esquerda, escalas (a quantidade de oitavas dependerá do nível técnico do aluno), arpeggios, exercícios para o desenvolvimento técnicos dos alunos em relação ao violoncelo, repertório standard do violoncelo.

Utilização dos seguintes métodos:

Suzuki, Alla Corda, All For Strings, Nelson Gama, Feuilliard, Popper, Mark YamPolsky, Dotzauer, Janos Starker, Arto Noras.

RECURSOS DIDÁTICOS: (indique os equipamentos ou materiais que serão utilizados no curso).

- Preciso que cada aluno tenha acesso a 1 instrumento
- Breu
- Impressão do conteúdo enviado
- Que o aprendiz tenha acesso a internet
- Estante de partitura
- Dois encontros de formação pedagógica em cada mês com o maestro Ênio Antunes e professores com duração de 3 horas cada encontro
- Dois momentos de capacitação pedagógica com o maestro Ênio Antunes na última semana de janeiro/primeira semana de fevereiro & nos últimos dez dias de julho

PERIODICIDADE: (indique a duração do curso: dias, semanas ou meses).

¹ Diagrama Pedagógico da Metodologia Ênio Antunes na Tapera das Artes: Educação Coletiva de Música e Formação Cultural, Aprendendo a aprender música com acesso e atenção para encantamento dos sentidos, no crescimento e desenvolvimento humano.

PERIODICIDADE: Curso de Violoncelo “Pré-Orquestra”. Duração: 4 anos; 80 horas anual do aluno, com 2 horas-aula semanal, 8 horas-aula mensal, durante 10 meses ao ano;

Curso de Violoncelo “Academia do Som”. Duração: 3 anos; 80 horas anual do aluno, com 2 horas-aula semanal, 8 horas-aula mensal, durante 10 meses ao ano;

Cada turma com dois encontros por semana, 3ª. e 5ª. feira; cada aula: 50min.;

Os encontros serão realizados duas vezes por semana com os alunos.

CARGA HORÁRIA: Cada turma com dois encontros por semana, 3ª. e 5ª. feira; cada aula: 50min.;

Ateliê de violão – MATUTINO: INICIANTES

8h as 8h50min. Turma A

9h as 9h50min. Turma B

Ateliê de Violão – INICIADOS & CONTINUADOS

10h as 10h50min. Turma C

Ateliê de violão – VESPERTINO: INICIANTES

13h as 13h50min. Turma A

14h as 14h50min. Turma B

Ateliê de Violão – INICIADOS & CONTINUADOS

15h as 15h50min. Turma C

480 horas-aula do professor, distribuídas em 12 horas semanais, durante 10 meses:

12 horas-aula semanais divididas em 6 horas-aula em cada dia. Total de horas-aulas no mês: 48 horas.

Formação e Capacitação do Plano da Ação Pedagógica Anual do Professor:

90 horas distribuídas em: janeiro/ ultima semana, com 30 horas;

Primeira semana de fevereiro, com 30 horas;

Última semana de julho, com 30 horas;

Formação continuada Pedagógica online: 10 horas, sendo 1 hora por mês.

Formação Continuada Pedagógica mensal: 6 horas realizadas em dois encontros de 3 horas, no período de 8 meses anual, somando 48 horas.

80 horas-aula anual do aluno: 2 horas-aula semanal, durante 10 meses;

2 vezes por semana

CARGA HORÁRIA: (registre a forma como será a distribuição da carga horária do curso: dias, semanas ou meses)

Ateliê de Violoncelo

Cada turma com dois encontros por semana, 3^a. & 5^a. Feira; cada aula 50 minutos;

Ateliê de violoncelo – MATUTINO: INICIANTES

8h as 8:50min. Turma A

9h as 9:50min. Turma B

Ateliês de violoncelo – INICIADOS & CONTINUADOS

10h as 10:50min. Turma C

Ateliê de violoncelo – VESPERTINO: INICIANTES

13h as 13:50min. Turma A

14h as 14:50min. Turma B

Ateliês de violoncelo – INICIADOS & CONTINUADOS

15h as 15:50min. Turma C

480 horas aula do professor distribuídas mensais de 12 horas durante 10 meses:

12 horas aula semanais dividida em 6 horas aula cada dia: total de horas aula no mês 48 horas

Formação

Primeira semana de Fevereiro

6 horas de formação continuada mensais de Março a Junho e Agosto a Novembro totalizando 48 horas.

80 horas do aluno distribuídas em dois encontros semanais de 1 hora cada, durante 10 meses:

| |
|---|
| PÚBLICO ALVO: (indique as características preferenciais do público a ser trabalhado. Ex.: nível de formação, sexo, faixa de renda, local de moradia, membro de uma comunidade ou grupo, etc.) |
| Crianças e adolescentes moradores de Aquiraz e circunvizinhanças, pertencentes a famílias de baixa renda, preferencialmente estudantes da rede pública de ensino |
| FAIXA ETÁRIA: 10 a 17 anos |
| PRÉ-REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO: (indique o que é necessário para a participação no curso) |
| -Perfil sócio econômico (priorizando baixa renda familiar) -Declarar disponibilidade para o calendário de aulas - Estar matriculado regularmente e cursando a escola formal (para pessoas em idade escolar) - Disponibilidade para Audição - Assinatura de mães, ou pais ou responsáveis (no caso de menores de 18 anos) |
| ESTRATÉGIAS PARA AÇÕES DE ACESSIBILIDADE: |
| Capacitação de equipe permanente de monitores (as) de acessibilidade; Capacitação de equipe permanente de monitores para interpretação em Libras; Realização de aulas em espaços com condição de acesso para pessoas com mobilidade reduzida |
| ESTRATÉGIAS PARA PROMOÇÃO DO ACESSO A GRUPOS OU SEGMENTOS HISTORICAMENTE EM DESVANTAGEM (neste contexto, este termo é utilizado para designar um conjunto amplo de possibilidades e referências a “povos específicos”, “segmentos vulnerabilidades”, “grupos desfavorecidos” ou “desprotegidos”, no sentido de não pertencerem aos grupos sociais historicamente assegurados pela proteção social brasileira) |
| Oferta de vagas para as comunidades Indígenas e Quilombolas Busca ativa para inscrição de pessoas LGBTQIA+ Realização das atividades de forma gratuita para participantes Oferta de bolsas para pessoas em condição de pobreza |
| Nº DE TURMAS: 04 (duas) turmas |
| Nº DE PARTICIPANTES POR TURMA: 5 (Cinco) alunos por turma |
| AVALIAÇÃO |

| |
|--|
| 1. Instrumento de avaliação dos participantes do curso: (descreva a forma de avaliação do curso, indicando como os professores/oficineiros avaliarão os participantes) |
| Audição, vivências e participações em exercícios (performances, espetáculos, etc) |
| 2. Instrumento de avaliação do curso: (descreva a forma como os participantes avaliarão o curso/oficina, Vídeos, filmes e outros materiais produzidos no final da oficina, questionários de avaliação, lista de presença) |
| Pesquisas de satisfação Questionários de avaliação |
| CERTIFICAÇÃO: (indique quais os critérios para recebimento dos certificados) |
| Para obtenção de certificados o(a) o curso exige: a) 75% de frequência nas atividades b) Participação nas provas, trabalhos, exercícios e avaliações aplicadas |