

TAPERA DAS ARTES

NOME DO PROJETO: PLANO ANUAL PEDAGÓGICO DOS ATELIÊS DE MÚSICA DO PROGRAMA TAPERA DAS ARTES DE CULTURA UM TOQUE DE CLASSE

NOME DO CURSO: Ateliê de Violão

EMENTA: CURSO

O Ateliê de violão propõe aos alunos de 10 a 17 anos de idade no processo inicial, desenvolver técnicas que proporcione um repertório desafiador aos alunos, de forma que em cada mês um tema seja estudado, proporcionando para as crianças do Programa Tapera das Artes de Cultura Um Toque de Classe, um toque relevante na vida das crianças, proporcionando, o sentir afeto, respeito, lidarem com o outro e concentração para desenvolver seus objetivos no que quiser. Através da música a criança vai ter um novo olhar!

Com os alunos iniciados e continuados a visão metodológica é igual, porém respeitando a máxima de condições, que cada aluno em seu grupo pode agregar, ou seja, cada desafio é proporcional a condição técnica e musical de cada aluno em sua turma.

No processo de pesquisa apresentar um recorte do repertório da música de concerto e popular, a partir da música nordestina e se apropriar da música folclórica brasileira.

Trazer para os alunos o despertar da produção intelectual do mestre Henrique Pinto, com foco na iniciação e a história do violão no Brasil desenvolvido por este respeitável mestre do violão brasileiro.

OBJETIVOS:

OBJETIVO GERAL:

Proporcionar um recorte do estudo de música clássica com o violão, propondo uma referência musical a partir dos estudos investigados na produção intelectual do professor Henrique Pinto abrindo diálogos com as obras “Cirandas e Cirandinhas”, de Heitor Villa Lobos, cantigas folclóricas infantis e danças barrocas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Desenvolver um conteúdo mensal específico para a iniciação musical com o violão;

Organizar os três aspectos descritos do objetivo geral, para ser desenvolvido no processo do curso;

Elencar os estudos do mestre Henrique Pinto trabalhando um conteúdo por mês, com os

alunos iniciantes e iniciados;

Organizar o repertório do curso com obras de Villa Lobos;

Abrir diálogo entre a música do período Barroco com cantigas folclóricas infantis:

Trabalhar na formação dos alunos o conteúdo de postura, empunhadura, história do instrumento e biografia do Professor Henrique Pinto;

Promover ações pedagógicas com o tema “desafio mensal” com cantigas folclóricas brasileiras, músicas nordestinas com turmas: iniciados e continuados;

Trabalhar o conteúdo a partir da história do instrumento e biografia do Professor Henrique Pinto;

Noutro momento dar continuidade aos conteúdos desenvolvidos no período;

Aprofundar habilidades técnicas e repertório com os alunos iniciantes;

Aprofundar o estudo da história do violão no Brasil;

Apresentar semestralmente na Formatura Cultural, o repertório do conteúdo artístico pedagógico estudado;

METODOLOGIA:

Para as turmas de iniciação ao violão, desenvolver um conteúdo mensal específico para a iniciação musical com o violão;

Trabalhar com os alunos o conteúdo de postura, empunhadura, história do instrumento e biografia do Professor Henrique Pinto;

Construção de repertório para iniciação musical com o violão, tendo como desafio, um tema mensal com cantigas folclóricas brasileiras;

Para as turmas Iniciadas e Continuadas, desenvolver um conteúdo mensal específico para o foco de desempenho musical com o violão;

Trabalhar o conteúdo a partir da história do instrumento e biografia do Professor Henrique Pinto;

Construir o repertório musical com o violão, tendo como desafio, um tema mensal com a música nordestina e cantigas folclóricas brasileiras;

Noutro momento dar continuidade aos conteúdos desenvolvidos no período;

Aprofundar habilidades técnicas e repertório com os alunos iniciantes;

Aprofundar o estudo da história do violão no Brasil;

Propor aos alunos, o estudo de estilo da música popular e da música de concerto, para apreciação e percepção estética musical;

Desenvolver os estudos preparatórios de técnica do violão dos métodos de Henrique Pinto, e história do violão musical no Brasil;

Organizar no 5º. & 6º. Encontro, ações pedagógicas formativas, para vivências musicais e culturais, através do anexo: Metodologia Ênio Antunes na Tapera das Artes¹, para planejar as trocas pedagógicas entre alunos, durante todo o horário de cada dia das vivências do 5º. & 6º. Encontro, onde o professor recebe outros alunos dos diferentes ateliês para apreciação e percepção musical, história e técnica do seu instrumento;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Para alunos iniciantes e iniciados, obras de Villa Lobos; músicas do período barroco; cantigas folclóricas infantis, e estudos do mestre Henrique Pinto;

Conteúdo de postura, empunhadura, história do instrumento e biografia do Professor Henrique Pinto;

Os conteúdos de formação de acordes, escalas maiores, pentagrama e suas notas, podem ser consultados nas apostilas do professor Karlos Diniz.

RECURSOS DIDÁTICOS:

Necessidades do Exercício Anual do Ateliê:

Para este ano de 2022 será necessário a utilização de 60 violões, pertencentes a Instituição Tapera das Artes, lousa para pincel piloto, 10 estantes de partitura, caixa de som com cabo de áudio P2 estéreo e P10 mono, notebook, projetor de imagem e tela para projeção ou parede branca, uma apostila do professor Karlos Diniz para cada aluno, totalizando assim 60 apostilas, sala devidamente iluminada e arejada, tendo em vista um ambiente que ajude na concentração dos alunos. Também serão necessários em torno de 50 a 60 jogos de cordas (tensão media) reservas para violão nylon, para substituição quando necessário.

Será de suma importância o conjunto de livros de autoria do professor Henrique Pinto, para o ano letivo de 2022. (Este conjunto somam 6 livros. Por gentileza contatar o professor Karlos Diniz para melhores especificações).

Dois Encontros de Formação Pedagógica em cada mês com o maestro Ênio Antunes e

¹ Diagrama Pedagógico da Metodologia Ênio Antunes na Tapera das Artes: Educação Coletiva de Música e Formação Cultural, Aprendendo a aprender musica com afeto e atenção para o encantamento dos sentidos, no crescimento e desenvolvimento humano.

Professores, com duração de 3 horas em cada encontro;

Dois Momentos de Formação da Capacitação do Plano Pedagógico Anual do Professor, com o maestro Ênio Antunes, na última semana de janeiro, primeira semana de fevereiro e na última semana de julho;

PERIODICIDADE: Curso de Violão “Pré-Orquestra”. Duração: 4 anos; 80 horas anual do aluno, com 2 horas-aula semanal, 8 horas-aula mensal, durante 10 meses ao ano;

Curso de Violão “Academia do Som”. Duração: 3 anos; 80 horas anual do aluno, com 2 horas-aula semanal, 8 horas-aula mensal, durante 10 meses ao ano;

Cada turma com dois encontros por semana, 3^a. e 5^a. feira; cada aula: 50min.;

Os encontros serão realizados duas vezes por semana com os alunos.

CARGA HORÁRIA: Cada turma com dois encontros por semana, 3^a. e 5^a. feira; cada aula: 50min.;

Ateliê de violão – MATUTINO: INICIANTES

8h as 8h50min. Turma A

9h as 9h50min. Turma B

Ateliê de Violão – INICIADOS & CONTINUADOS

10h as 10h50min. Turma C

Ateliê de violão – VESPERTINO: INICIANTES

13h as 13h50min. Turma A

14h as 14h50min. Turma B

Ateliê de Violão – INICIADOS & CONTINUADOS

15h as 15h50min. Turma C

480 horas-aula do professor, distribuídas em 12 horas semanais, durante 10 meses:

12 horas-aula semanais divididas em 6 horas-aula em cada dia. Total de horas-aulas no mês: 48 horas.

| |
|---|
| <p>Formação e Capacitação do Plano da Ação Pedagógica Anual do Professor:</p> <p>90 horas distribuídas em: janeiro/ ultima semana, com 30 horas;</p> <p>Primeira semana de fevereiro, com 30 horas;</p> <p>Última semana de julho, com 30 horas;</p> <p>Formação continuada Pedagógica online: 10 horas, sendo 1 hora por mês.</p> <p>Formação Continuada Pedagógica mensal: 6 horas realizadas em dois encontros de 3 horas, no período de 8 meses anual, somando 48 horas.</p> <p>80 horas-aula anual do aluno: 2 horas-aula semanal, durante 10 meses;</p> |
| <p>PÚBLICO ALVO: Crianças e adolescentes moradores de Aquiraz e circunvizinhanças, pertencentes a famílias de baixa renda, preferencialmente estudantes da rede pública de ensino.</p> |
| <p>FAIXA ETÁRIA: Crianças de 10 aos 14 para Pré Orquestra e de 15 aos 17 para Academia do Som.</p> |
| <p>PRÉ-REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Perfil sócio econômico (priorizando baixa renda familiar) -Declarar disponibilidade para o calendário de aulas - Estar matriculado regularmente e cursando a escola formal (para pessoas em idade escolar) - Disponibilidade para Audição - Assinatura de mães, ou pais ou responsáveis (no caso de menores de 18 anos) |
| <p>ESTRATÉGIAS PARA AÇÕES DE ACESSIBILIDADE:</p> <p>Capacitação de equipe permanente de monitores (as) de acessibilidade;</p> <p>Capacitação de equipe permanente de monitores para interpretação em Libras;</p> <p>Realização de aulas em espaços com condição de acesso para pessoas com mobilidade reduzida</p> |
| <p>ESTRATÉGIAS PARA PROMOÇÃO DO ACESSO A GRUPOS OU SEGMENTOS HISTORICAMENTE EM DESVANTAGEM (Neste contexto, este termo é utilizado para designar um conjunto amplo de possibilidades e referências a “povos específicos”, “segmentos vulnerabilidades”, “grupos desfavorecidos” ou “desprotegidos”, no sentido de não pertencerem aos grupos sociais historicamente assegurados pela proteção social</p> |

| |
|---|
| brasileira) |
| Oferta de vagas para as comunidades Indígenas e Quilombolas Busca ativa para inscrição de pessoas LGBTQIA+ Realização das atividades de forma gratuita para participantes Oferta de bolsas para pessoas em condição de pobreza |
| Nº DE TURMAS: 06 (Seis) turmas |
| Nº DE PARTICIPANTES POR TURMA: 10 (dez) alunos por turma |
| AVALIAÇÃO |
| 1. Instrumento de avaliação dos participantes do curso: Os alunos serão avaliados através de audição monitorada pelo professor, vivências e participações em exercícios propondo executar técnicas do que foi aprendido. |
| 2. Instrumento de avaliação do curso: Pesquisas de satisfação Questionários de avaliação |
| CERTIFICAÇÃO: Para obtenção de certificado o curso exige: a) 75% de frequência nas atividades b) Participação nas provas, trabalhos, exercícios e avaliações aplicadas. |