

INSTRUMENTO PEDAGÓGICO INSTITUCIONAL

TAPERA DAS ARTES

NOME DO PROJETO: PLANO ANUAL PEDAGÓGICO DOS ATELIÊS DE MÚSICA DO PROGRAMA TAPERA DAS ARTES DE CULTURA – UM TOQUE DE CLASSE

NOME DO CURSO: ATELIÊ DE VIOLA

EMENTA:

Propomos um estudo sistemático e progressivo de estudos técnicos musicais apropriados para violino com fundamentação no matiz europeu, sem, no entanto, deixar de valorizar nossas raízes, no que tange aos matizes indígena (representada pela etnia Jenipapo Canindé) e africano (representado pela etnia Quilombola), presentes no município de Aquiraz tendo por objetivo a alfabetização e formação musical dos aprendizes por meio dos estudos da viola orquestral, tornando-os autônomos no âmbito individual e no coletivo; Aproximação, convivência e interação com os integrantes da etnia Jenipapo Canindé e da etnia Quilombola, comunidades existentes no distrito da Tapera, no município de Aquiraz.

OBJETIVO GERAL: Promover aos alunos a experiência, aproximação e convivência com a cultura brasileira indígena e quilombola, através do matiz europeu, berço da música ocidental.

OBJETIVO ESPECÍFICO: Pesquisa, resgate cultural e confecção de arranjos para viola de 3 canções tradicionais da etnia Jenipapo Canindé e 3 danças típicas e características da etnia Quilombola

METODOLOGIA:

- Solfejo, leitura à primeira vista, ensaios para aprofundamento da leitura e execução performática do repertório (arranjos das 3 canções e danças típicas) proposto.
- Pesquisa e aproximação direta através do contato presencial com as etnias supracitadas.
- Performance individual e música de câmara.

MÉTODOS:

- ALL FOR STRINGS (método para o ensino da leitura musical e da técnica básica de mão direita e mão esquerda em formato coletivo, para cordas friccionadas)
- NG DIÁRIO DE ESCALAS (Método desenvolvido e editado por Nadilson Gama para o aprendizado de escalas e arpeggios em todas as tonalidades).

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Aprendizado rítmico e leitura musical, produção do som (técnica básica e avançada de mão direita).

Escalas, arpeggios e repertório adequado ao nível técnico de cada estágio (técnica básica e avançada de mão esquerda)

RECURSOS DIDÁTICOS:

- Impressão do método ALL FOR STRINGS (um exemplar para cada aluno)
- Aquisição do Método NG DIÁRIO DE ESCALAS (um exemplar original para cada aluno)
- Instrumento violino em perfeita condição de uso (calibrado e ajustado por luthier profissional)
- Aquisição de cordas avulsas para reposição (marca Mauro Calixto)
- Projetor e telão para sala de aula (somente quando solicitado pelo professor)

PERIODICIDADE:

- Ateliê de violino (aulas em formato coletivo) - 3 anos distribuídos em 10 meses com 2 encontros semanais com duração de 50 minutos cada aula/turma
- Pré Orquestra (aulas em formato individual) – 4 anos distribuídos em 10 meses com 2 encontros semanais com duração de 50 minutos cada aula/aluno

CARGA HORÁRIA: 80 horas distribuídas em 2 encontros semanais de uma hora cada, durante 10 meses

PÚBLICO ALVO: Crianças a partir de 9 anos, alfabetizadas musicalmente e ortograficamente, devidamente matriculadas no Projeto Tapera das Artes de Educação Coletiva de Música.

FAIXA ETÁRIA: Turmas de 9 aos 12 anos e dos 13 aos 17 anos

PRÉ-REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO:

- Perfil sócio econômico (priorizando baixa renda familiar)
- Declarar disponibilidade para o calendário de aulas
- Estar matriculado regularmente e cursando a escola formal (para pessoas em idade escolar)
- Disponibilidade para Audição
- Assinatura de mães, ou pais ou responsáveis

ESTRATÉGIAS PARA PROMOÇÃO DO ACESSO A GRUPOS OU SEGMENTOS HISTORICAMENTE EM DESVANTAGEM:

- Oferta de vagas para as comunidades Indígenas e Quilombolas
- Busca ativa para inscrição de pessoas LGBTQIA+
- Realização das atividades de forma gratuita para participantes
- Oferta de bolsas para pessoas em condição de pobreza.

Nº DE TURMAS:

01 (uma) turma

Nº DE PARTICIPANTES POR TURMA:

12 (doze) alunos por turma

AVALIAÇÃO

1. Instrumento de avaliação dos participantes do curso:

- Mostra de processo (uma apresentação mensal individual e em grupo de câmara).
- Apresentações com convidados da Tapera das Artes.
- Diário de classe (dois relatórios semanais emitidos pelo mestre do ateliê em questão) com apontamento de falta e presença.

2. Instrumento de avaliação do curso:

- Registro em áudio e/ou audiovisual do material produzido na oficina
- Pesquisa de satisfação.

CERTIFICAÇÃO: Para obtenção de certificados o curso exige:

- a) 85% de frequência nas atividades
- b) 100% de participação nas provas, trabalhos, exercícios e avaliações aplicadas.