

# TAPERA DAS ARTES

<b>NOME DO PROJETO:</b> PROGRAMA TAPERA DAS ARTES DE CULTURA
<b>NOME DO CURSO:</b> Ateliê de Contrabaixo
<b>EMENTA-CURSO:</b> O ateliê de contrabaixo, propõe levar o estudante de 10 a 17 anos a conhecer o instrumento através de pesquisa usando como fundamento a Música Europeia tendo como base os estudos e repertório tradicional para o instrumento, além de mostrar ao estudante a paisagem sonora nordestina contida na Musical brasileira de diversos compositores. Nossa base inicial será com as obras do compositor Ernest Mahler.
<b>OBJETIVOS:</b> Promover o estudo do contrabaixo para crianças e adolescentes no seu processo formativo, através da música europeia e música brasileira estimulando a criatividade e inventividade nas relações pessoais e vivências culturais.  <b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>  Fundamentar os estudos de contrabaixo no programa Tapera das artes de Cultura Um Toque de Classe; trabalhar o desenvolvimento de crianças e adolescentes com o estudo do contrabaixo; colaborar para o processo formativo dos jovens em uma orquestra de cordas com o contrabaixo; desenvolver a apreciação da música brasileira a partir da música de Ernst Mahle.
<b>METODOLOGIA:</b>  Trabalho de forma individual, respeitando a individualidade de cada estudante. Uma vez que cada um tem suas facilidades e dificuldades. Além do acompanhamento individual o estudante terá a oportunidade de compartilhar a sala de aula com outros alunos de contrabaixo nas aulas coletivas, estudos e ensaios com formações de duetos, trios e quartetos de contrabaixo.  Nas aulas estudaremos a base da teoria musical, sempre acompanhando a evolução técnica do instrumento, de acordo com a demanda de cada método ou música a ser estudado. Estudaremos: a interpretação musical, conceito de frases, dinâmicas. Conceito de “pergunta” e “resposta”. Frase de conclusão ou repouso, de acordo com a intenção harmônica e melódica, etc. A leitura rítmica será apresentada, também, acompanhando a evolução dos métodos e repertório a ser estudado por cada aluno. O estudo do arco é primordial para a construção interpretativa das frases musicais e da base rítmica exigida em cada circunstância musical. Este estudo ocorrerá junto do desenvolvimento como um todo da técnica interpretativa do contrabaixo.  Organizar no 5º. & 6º. Encontro, ações pedagógicas formativas, para vivências musicais e culturais, através do anexo: Metodologia Ênio Antunes na Tapera das Artes <sup>1</sup> , para planejar as trocas pedagógicas entre alunos, durante todo o horário de cada dia das vivências do 5º. & 6º. Encontro, onde o professor recebe outros alunos dos diferentes ateliês para apreciação e percepção musical, história e técnica do seu instrumento;
<i>Professor Francisco Daniel Vasconcelos</i>

---

<sup>1</sup> Diagrama Pedagógico da Metodologia Ênio Antunes na Tapera das Artes: Educação Coletiva de Música e Formação Cultural, Aprendendo a aprender música com afeto e atenção para o encantamento dos sentidos, no crescimento e desenvolvimento humano.

Conteúdo programático:

### **1-Para base dos estudos técnicos e musicais estudaremos**

METODOS:

\*François Rabbath Livro 1 (Técnica e estudos explorando a extensão de uma oitava e uma sétima menor (do Mi da 4ª corda solta ao Ré quarto dedo na 1ª corda sol) Tempo estimado para a conclusão do método: 6 meses.

\*Isaias Billè Methodo Italiano para Contrabaixo (Técnica e estudos explorando toda a extensão do braço do instrumento Mi corda solta ao harmônico central da corda Sol). Tempo estimado de conclusão do método 1 ano.

\*Edouard Nanny Methodo Francês para contrabaixo (Técnica e estudos explorando todas as posições no braço do instrumento). Tempo estimado para a conclusão: 1 ano

\*Murelli, Novo Metodo Italiano para Contrabaixo. Método alternativo para Contrabaixo, Explorando toda a extensão do Braço do instrumento. Tempo estimado para a conclusão: 1 ano

ESTUDOS:

\*Josef Hrabec, 86 estudos

\*Simandl, XI estudos do New Method for string bass Part II

\*Les Coups d'archet a la Contrabasse (Escalas em 3 oitavas)

\*Franco Petrachi Simplified higher technique

\*Franco Petracchi Escalas em 3 oitavas em toda a extensão do instrumento com pelo menos 4 dedilhados diferentes em cada tonalidade.

\*Annibale Mengoli 20 concert studies

\*Estudos para contrabaixo desenvolvidos pelo Professor Francisco Daniel Vasconcelos

### **2-Para base do desenvolvimento da prática de interação interpessoal e musical:**

Música câmara brasileira com contrabaixo

\*60 Duetos Fáceis para contrabaixo Arr. E. Mahle, até o 40º dueto,

\*"As dez melodias da Cecília" de Ernest Mahle,

\* Ernest Mahle Concertino (sobre o tema "atirei o pau no gato"),

\* "Antologia di musica contemporanea: musiche di autori sudamericani per contrabbasso e pianoforte / Santino Parpinelli, Edmundo Villani Côrtes"

\*Arranjos para duetos, trios, quartetos, arranjado pelo Professor Francisco Daniel Vasconcelos

\*Outros arranjos e formações musicais para contrabaixos.

#### **RECURSOS DIDÁTICOS:**

Dois encontros de Formação Pedagógica cada mês com o Maestro Ênio Antunes e os demais professores, com duração de 3 horas em cada encontro;

Dois momentos de capacitação pedagógica com o Maestro Ênio Antunes, na última semana de janeiro, primeira semana de fevereiro e na última semana de julho;

Dois momentos de formação da capacitação do plano pedagógico anual do professor, com o Maestro Ênio Antunes, na última semana de janeiro, primeira semana de fevereiro e na última semana de julho;

Um contrabaixo com arco devidamente ajustados no tamanho adequado para cada aluno, Sala de aula com quadro e pinceis, cópias dos métodos a serem trabalhados, bancos de madeira estofados de 70 cm de altura para cada estudante, duas estantes para partituras, “rabicho”(peça que fica presa ao banco com aderência ao chão para apoio do contrabaixo, que pode ser confeccionada pela luteria) para evitar que o instrumento escorregue e arranhe no chão.

#### **PERIODICIDADE:**

Curso de Contrabaixo “pre-orquestra”. Duração: 4 anos; 80 horas anual do aluno com duas horas aula semanais, 8 horas aula mensal, durante 10 meses ao ano;

Curso de Contrabaixo Academia do Som. Duração: 3 anos; 80 horas anual do aluno com duas horas aula semanais, 8 horas aula mensal, durante 10 meses ao ano;

2 vezes por semana

#### **CARGA HORÁRIA:**

Cada turma com dois encontros por semana, 4ª & 6ª feiras; cada aula 50 minutos;

##### **Ateliê de Contrabaixo-MATUTINO: INICIANTES**

8h à 8:50 turma A

9h à 9:50 turma B

##### **Ateliê de contrabaixo- INICIADOS & CONTINUADOS**

10h à 10:50 turma C

##### **Ateliê de Contrabaixo-VESPERTINO: INICIANTES**

13h à 13:50 turma A

<p><b>14h à 14:50 turma B</b></p> <p><b>Ateliê de contrabaixo- VESPERTINO: INICIADOS &amp; CONTINUADOS</b></p> <p><b>15h à 15:50 turma C</b></p>
<p>480 hs-aula do professor, distribuídas em dois encontros semanais de 12 horas semanais, durante 10 meses:</p> <p>12 horas aula semanais dividido em 6 horas aula em cada dia. Total de horas aulas no mês: 48hs</p> <p>Formação e Capacitação do Plano da Ação Pedagógica Anual do Professor:</p> <p>90 horas distribuídas em: janeiro/última semana, com 30 horas;</p> <p>Primeira semana de fevereiro, com 30 horas;</p> <p>Última semana de julho, com 30 horas;</p> <p>Formação Continuada Pedagógica online: 10 horas, sendo 1 hora por mês.</p> <p>Formação Continuada Pedagógica mensal: 6 horas realizadas em dois encontros de 3 horas, no período de 8 meses anual, somando 48 horas.</p> <p>80 horas-aula anual do aluno: 2 horas-aula semanal, durante 10 meses;</p>
<p><b>PÚBLICO ALVO:</b></p> <p>PRÉ-ORQUESTRA: Este curso é oferecido para crianças e jovem de 10 à 17 anos que estejam regularmente matriculados em uma instituição normal de ensino; tenham disponibilidade para frequentar 100% das aulas (salvo motivo justificável), Vontade de aprender a aprender. Apoio dos Pais ou responsáveis para a continuidade do curso.</p> <p>ACADEMIA DO SOM: Alunos já iniciado que concluíram o curso PRÉ-ORQUESTRA e estudantes que através de seleção tenham nível técnico musical para participar do curso, Alunos que estejam regularmente matriculados em uma instituição normal de ensino; tenham disponibilidade para frequentar 100% das aulas (salvo motivo justificável), Vontade de aprender a aprender. Apoio dos Pais ou responsáveis para a continuidade do curso.</p>
<p>Crianças e adolescentes moradores de Aquiraz e circunvizinhanças, pertencentes a famílias de baixa renda, preferencialmente estudantes da rede pública de ensino. Vagas remanescentes serão destinadas a pessoas de outras localidades e/ou outras condições sócio econômica.</p>
<p><b>FAIXA ETÁRIA:</b></p> <p>10 aos 17 anos</p>
<p><b>PRÉ-REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO:</b></p>
<p>-Perfil sócio econômico (priorizando baixa renda familiar)</p> <p>-Declarar disponibilidade para o calendário de aulas</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estar matriculado regularmente e cursando a escola formal (para pessoas em idade escolar)</li> <li>- Disponibilidade para Audição</li> <li>- Assinatura de mães, ou pais ou responsáveis (no caso de menores de 18 anos)</li> </ul>
<b>ESTRATÉGIAS PARA AÇÕES DE ACESSIBILIDADE:</b>
<p>Capacitação de equipe permanente de monitores (as) de acessibilidade;</p> <p>Capacitação de equipe permanente de monitores para interpretação em Libras;</p> <p>Realização de aulas em espaços com condição de acesso para pessoas com mobilidade reduzida</p>
<b>ESTRATÉGIAS PARA PROMOÇÃO DO ACESSO A GRUPOS OU SEGMENTOS HISTORICAMENTE EM DESVANTAGEM</b> (neste contexto, este termo é utilizado para designar um conjunto amplo de possibilidades e referências a “povos específicos”, “segmentos vulnerabilidades”, “grupos desfavorecidos” ou “desprotegidos”, no sentido de não pertencerem aos grupos sociais historicamente assegurados pela proteção social brasileira)
<p>Oferta de vagas para as comunidades Indígenas e Quilombolas</p> <p>Busca ativa para inscrição de pessoas LGBTQIA+</p> <p>Realização das atividades de forma gratuita para participantes</p> <p>Oferta de bolsas para pessoas em condição de pobreza</p>
<b>Nº DE TURMAS:</b>
06 (seis) turmas
<b>Nº DE PARTICIPANTES POR TURMA:</b>
(4) alunos por turma
<b>AVALIAÇÃO:</b>
Mostra de processo mensal e formatura semestral, avaliação do professor em sala de aula
<b>1. Instrumento de avaliação dos participantes do curso:</b> A avaliação se dará por meio de audição pública ou privada com a interpretação de peças estudadas em sala de aula durante o curso.
Audição, vivências e participações em exercícios (performances, espetáculos, etc)
<b>2. Instrumento de avaliação do curso:</b> (descreva a forma como os participantes avaliarão o curso/oficina, Vídeos, filmes e outros materiais produzidos no final da oficina, questionários de avaliação, lista de premência)
Pesquisas de satisfação
Questionários de avaliação

**CERTIFICAÇÃO:**

Para obtenção de certificados o(a) o curso exige:

- a) 75% de frequência nas atividades
- b) Participação nas provas, trabalhos, exercícios e avaliações aplicadas