

# TAPERA DAS ARTES

**NOME DO PROJETO: ATELIÊS DE MÚSICA DO PROGRAMA TAPERA DAS ARTES DE CULTURA UM TOQUE DE CLASSE**

**NOME DO CURSO:** Ateliê de Canto Coral

**EMENTA:** A musicalidade e a expressão através do canto, da percussão corporal, da flauta doce, de jogos e atividades lúdicas, com crianças de 05 a 10 anos, dançando e cantando canções da cultura popular brasileira. Através de uma abordagem autoral Patricia Marin, propõem um repertório variado para refletir e aprender sobre a diversidade cultural, enxergar o mundo por uma perspectiva multidimensional, compreendendo a interação entre si mesmo e o mundo ao redor como uma variedade de formas, cores, sabores e pensamentos que tornam o mundo rico em experiências.

## **OBJETIVOS:**

**OBJETIVO GERAL:** Trabalhar a cultura popular Brasileira na voz da criança, para reconhecemos a diversidade cultural existente em nosso país e seus costumes, através de um Brasil para crianças cantando um Brasil de todos, valorando competências cognitivas, dando ênfase às técnicas da utilização da voz, da produção de sons do nosso corpo, do uso da flauta doce, do “brincar” com o ritmo, de criar melodias e do uso do código musical.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:** Promover reflexões sobre a extensa diversidade cultural e a importância e a necessidade de respeitar todas as culturas, quaisquer que sejam elas; Incentivar o desenvolvimento lúdico e apresentar diversos “Brasis” para as crianças através de ritmos populares e brincadeiras; Estimular o desenvolvimento da criança na sua estima e no auto cuidado; Proporcionar o desenvolvimento da criança no seu relacionamento com o outro e com o grupo, trabalhando o respeito, o cuidado e o afeto.

**METODOLOGIA:** Para desenvolvermos o aprendizado das crianças no canto coral, vamos utilizar a proposta pedagógica musical de Kodály, que nos traz que uma sensibilização e vivência musical sistematizada sempre precedem o processo formal de aprendizagem de conteúdos musicais. Sua abordagem, a qual viria posteriormente a tornar-se conhecida como “Método Kodály”, é essencialmente estruturada no uso da voz e de um repertório baseado em canções folclóricas. Em seu método, Kodály se centra em uma sequência lógica e gradual de aprendizagem de intervalos a partir de um repertório baseado, em princípio nas escalas pentatônicas que expressavam em grande medida as estruturas musicais de repertório folclórico. Seu interesse também se centrava na aprendizagem da leitura e escrita musical. Ele tinha em mente desenvolver a musicalidade individual de todo o povo e manter a cultura musical “natural”, conforme propõe Fonterrada (2008), por meio de ampla alfabetização musical. No desenvolvimento do currículo, portanto, aparecem os seguintes aspectos: leitura e escrita musical, treinamento auditivo, rítmica, canto e percepção musical. Para isso, são realizados movimentos e jogos que auxiliam tanto oral, quanto igualmente na apropriação dos elementos musicais. A terça menor é considerada pelo compositor como o primeiro intervalo a ser memorizado e utilizado pelas crianças. O ensino é programado para ir do simples ao

complexo em graus diversificados e se utiliza do “manossolfa”, ou seja, um sistema que alia sinais manuais às notas musicais.

O tema geral do ateliê de canto coral “Brasil para crianças”, será organizado em dois contextos temáticos: “Meu Brasil – Eu canto, eu danço” e “Brasil de Todos – Cantigas Folclóricas”.

Nesse contexto, vamos trabalhar um repertório para refletirmos e aprendermos sobre a diversidade cultural, para buscar enxergar o mundo por uma perspectiva multidimensional, compreendendo a interação entre si mesmo e o mundo ao redor como uma variedade de formas, cores, sabores e pensamentos que tornam o mundo rico em experiências.

Nessa experiência com a diversidade cultural, os alunos do ateliê de canto coral vão interagir com os alunos dos ateliês de capoeira e de instrumental Orff, para vivenciarmos as diferentes linguagens e percepções dos sentidos para o encantamento e o aprendizado.

Organizar no 5º e 6º Encontros, ações pedagógicas formativas, para vivências musicais e culturais, através do anexo: Metodologia Ênio Antunes na Tapera das Artes, para planejar as trocas pedagógicas entre alunos, durante todo o horário de cada dia das vivências do 5º e 6º Encontro, onde o professor recebe outros alunos dos diferentes ateliês para apreciação e percepção musical, história e técnica do seu instrumento;

Diagrama Pedagógico da Metodologia Ênio Antunes na Tapera das Artes: Educação Coletiva de Música e Formação Cultural, Aprendendo a aprender música com afeto e atenção para o encantamento dos sentidos, no crescimento e desenvolvimento humano.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:** Afinação em uníssono; uso da voz de cabeça; movimento corporal associado ao canto (expressividade corporal); manossolfa (gestual de todas as notas); escala maior de agudo para o grave; solfejos sobre o primeiro pentacorde da escala maior (em graus conjuntos); pequenos intervalos (terças ascendentes e descendentes; canções que priorizem o primeiro pentacorde da escala maior e intervalos de terças.

**RECURSOS DIDÁTICOS:** Teclado, flauta doce, quadro com pincel e apagador. Sala com cadeiras para as crianças se sentarem e ventilador.

**PERIODICIDADE:** Curso de Canto Coral “Iniciação”. Duração: 5 anos; 80 horas anual do aluno, com 2 horas-aula semanal, 8 horas-aula mensal, durante 10 meses ao ano; Cada turma com 2 encontros por semana, 4ª e 6ª feira; cada aula: 50 minutos. Os encontros serão realizados duas vezes por semana com os alunos.

**CARGA HORÁRIA:** Cada turma com dois encontros por semana, 3ª e 5ª feira; cada aula: 50 minutos.

Ateliê de Canto Coral – MATUTINO

INICIANTE

8h às 8h50 min – Turma A

9h às 9h50 min – Turma B

INICIADOS E CONTINUADOS

10h às 10h50 min – Turma C

Ateliê de Canto Coral – VESPERTINO

INICIANTES

13h às 13h50 min – Turma A

14h às 14h50 min – Turma B

INICIADOS E CONTINUADOS

15h às 15h50 min – Turma C

480 horas-aula do professor, distribuídas em 12 horas semanais, durante 10 meses;  
12 horas-aula semanais divididas em 6 horas-aula em cada dia. Total de horas-aula no mês:  
48 horas.

Formação e Capacitação do Plano da Ação Pedagógica Anual do Professor: 90 horas distribuídas em: janeiro/última semana, com 30 horas;

Primeira semana de fevereiro, com 30 horas;

Última semana de julho, com 30 horas;

Formação Continuada Pedagógica Online: 10 horas, sendo 1 hora por mês.

Formação Continuada Pedagógica Mensal: 6 horas realizadas em dois encontros de 3 horas, no período de 8 meses anual, somando 48 horas.

80 horas-aula anual do aluno: 2 horas-aula semanal, durante 10 meses.

**PÚBLICO ALVO:** Crianças residentes em Aquiraz e circunvizinhanças, pertencentes a famílias de baixa renda, preferencialmente estudantes da rede pública de ensino.

**FAIXA ETÁRIA:** Crianças de 06 anos a 10 anos, estudantes do ensino fundamental 1.

**PRÉ-REQUISITOS PARA INSCRIÇÃO:** Interesse da criança; disponibilidade da criança para o dia e horário da aula; que a criança esteja matriculada e cursando a escola regular; que seja priorizado crianças de famílias com baixa renda; assinatura das mães ou pais ou responsáveis.

**ESTRATÉGIAS PARA AÇÕES DE ACESSIBILIDADE:**

Capacitação de equipe permanente de monitores (as) de acessibilidade;

Capacitação de equipe permanente de monitores para interpretação em Libras;

Realização de aulas em espaços com condição de acesso para pessoas com mobilidade reduzida

**ESTRATÉGIAS PARA PROMOÇÃO DO ACESSO A GRUPOS OU SEGMENTOS HISTORICAMENTE EM DESVANTAGEM** (neste contexto, este termo é utilizado para designar um conjunto amplo de possibilidades e referências a “povos específicos”, “segmentos vulnerabilidades”, “grupos desfavorecidos” ou “desprotegidos”, no sentido de não pertencerem aos grupos sociais historicamente assegurados pela proteção social brasileira)

Oferta de vagas para as comunidades Indígenas e Quilombolas

Busca ativa para inscrição de pessoas LGBTQIA+
Realização das atividades de forma gratuita para participantes
Oferta de bolsas para pessoas em condição de pobreza
<b>Nº DE TURMAS:</b> 06 (seis) turmas
<b>Nº DE PARTICIPANTES POR TURMA:</b> 20 (vinte) alunos por turma
<b>AVALIAÇÃO:</b>  <b>1. Instrumento de avaliação dos participantes do curso:</b> A avaliação será feita de forma contínua, através das atividades trabalhadas em aula, como vivências, exercícios, audição, apresentações, mostra de processo, performances.  <b>2. Instrumento de avaliação do curso:</b> Como as crianças são pequenas, os pais ou responsáveis farão a avaliação do curso, através de testemunho e ou questionário que será enviado para as famílias.
<b>CERTIFICAÇÃO:</b>  Para obtenção de certificados o curso exige:  a) 75% de frequência nas atividades  b) Participação nas atividades, trabalhos, exercícios e avaliações aplicadas