

DJOPOI

Regulamento

"Projeto DJOPOI - Uma oferenda científica com foco na linguagem das artes da luteria tradicional: violino – viola – violoncelo e contrabaixo; arqueteria de instrumento tradicional da família do violino, luteria de instrumento experimental; orquestra de cordas e solista, para formação e engajamento de adolescentes e jovens no processo Cultura Profissional, na Educação Coletiva de Música”.

Diretor Artístico-Pedagógico:

Maestro ÊNIO ANTUNES

Coordenadora Geral:

RITELZA CABRAL

NOSSOS ATELIÊS E MESTRES

Luteria tradicional para construção de violino/viola/violoncelo/contrabaixo.

Mestre SAULO DANTAS-BARRETO

Arqueteria tradicional para construção de arcos de:

Violino/viola/violoncelo/contrabaixo.

Mestre CARLOS JOSÉ BRASIL

Luteria Experimental para construção de instrumentos criados a partir de materiais orgânicos, com cabaças, recicláveis com: madeiras, metal; plástico; inventados e outros materiais da região local.

Mestre FERNANDO SARDO

DJOPOI

Orquestra de Cordas: estudo das linguagens e técnicas de violino viola, violoncelo e contrabaixo com foco nas práticas coletivas da Música de Câmara: Quarteto & Quinteto de cordas, com interação de mestres de grande importância na formação musical no Brasil: **QuintetoCordas-Arte do Som:**

Martin Tuksa-violino/ Alessandro Borgomanero-violino/ Emerson De Biaggi-viola/ Raïff Dantas Barreto-violoncelo/ Miguel Dombrowski-contrabaixo.

Cordas Ensemble-Tapera das Artes:

Nadilson Gama-violino/ Rondinely Bezerra-violoncelo.

Práticas coletivas com obras para Orquestra de Cordas e Solista, com a participação de quatro compositores brasileiros: o mineiro **Edmundo Villani-Côrtes**, o gaúcho **Dimitri Cervo**, o paulistano **Fernando Morais** radicado em Brasília-DF, e o pernambucano **Beetholven Cunha**, todos eles com obras especificamente inseridas no processo criativo do DJOPOI.

Maestro Ênio Antunes– Diretor Artístico-Pedagógico

Bem-vindo, todos aqueles que já estão em um nível evolutivo nos estudos de música em instrumento de cordas friccionadas: violino/viola/violoncelo/contrabaixo e querem fazer parte de uma orquestra de cordas de nível sensivelmente fora do comum. Para tanto você deve ter orientação de um professor, que possa recomendá-lo a se inscrever pleiteando vaga no Projeto DJOPOI, muito bem-vindo!

Se você, tem conhecimento de música, toca algum instrumento e se vê com alguma habilidade para o artesanato com foco no universo de instrumentos, experiências inventivas, experiências com algum processo na marcenaria, com potencial para criar algum instrumento de forma artesanal, e também, caso já tenha alguma experiência nesse universo, e de repente, se percebe motivado para vivenciar um aprendizado de técnicas avançadas com foco na construção de arcos e instrumentos de cordas de orquestra, de violino, viola, violoncelo, contrabaixo, ou buscar algo experimental nesse universo inventivo, bem-vindo!

DJOPOI

No período **08 a 25 de junho** do corrente ano teremos inscrições abertas no site da **Tapera das Artes** (www.taperadasartes.org.br/djopoi), para os ateliês formativos com as linguagens da luteria e práticas coletivas com orquestra de cordas.

Saiba como se inscrever!

Candidatos:

1. Idade:

- a. Ter no mínimo 14 anos de idade completos.
- b. Se for menor de idade (18) será necessária uma autorização dos pais ou responsável.
- c. Ter no máximo 27 anos.

2. Conhecimento e domínio de leitura musical:

- a. Para orquestra de cordas: conhecimento da teoria musical, leitura fluente e domínio técnico do instrumento exigidas na exposição de conteúdo para audição. (anexo)
- b. Para Luteria tradicional: conhecimento básico de música e noções básicas de algum instrumento de cordas friccionadas: violino, viola, violoncelo ou contrabaixo.
- c. Para Luteria experimental: conhecimento básico de música e tocar algum instrumento musical com fluência.
- d. Para Arqueteria tradicional: conhecimento básico de música, noções básicas de algum instrumento de cordas friccionadas: violino, viola, violoncelo ou contrabaixo.

3. Ateliês de Práticas Coletivas de Orquestra:

- a. Tocar um dos instrumentos de cordas friccionadas: violino, viola, violoncelo ou contrabaixo.
- b. Estar estudando com algum professor de forma regular, sendo acompanhado em seus estudos de instrumentos.

DJOPOI

4. Uma carta de recomendação do professor, ou de algum profissional da música, das artes, que possa recomendá-lo em se inscrever e pleitear uma vaga no Projeto, (a carta será enviada junto com a ficha de inscrição).

5. Se estuda em alguma Escola Técnica/Profissionalizante/Escola ou Instituição musical, ensino médio, curso superior, outros, apresentar uma carta comprovando ser aluno regular da Instituição. (Objetivo é organizar horários compatíveis do curso caso seja aprovado no Projeto DJOPOI).

6. Processo seletivo:

a. **Inicialmente, inscrição preenchida a partir de 08 de junho até o dia 25 de junho. Porém, houve prorrogação de prazo para até o dia 20 de julho.**

b. No Preenchimento de sua inscrição **MARCAR o Ateliê pretendido.**

c. Gravar dois vídeos:

i. Vídeo de desempenho musical com instrumento utilizando o conteúdo solicitado em anexo.

ii. Vídeo com suas impressões culturais. Questões ao final do formulário da página.

d. Enviar os dois vídeos gravados em anexo via link disponibilizado pela instituição Tapera das Artes.

7. Pleito de vagas e resultados:

a. Se você vai pleitear vaga na Orquestra de Cordas: instrumentista; atente as sugestões que estamos dando para avaliá-lo. Se você tem em seu repertório o conteúdo sugerido, então se inscreva. Veja em Exposição de Conteúdo para o processo seletivo.

b. Se você vai pleitear vaga na Luteria Tradicional: construtor de instrumentos tradicionais; atente as sugestões que estamos dando para avaliá-lo. Se você tem o conteúdo sugerido, então se inscreva. Veja em Exposição de Conteúdo para o processo seletivo.

c. Se você vai pleitear vaga na Arqueteria Tradicional: construtor de arcos de instrumentos tradicionais; atente as sugestões que estamos dando para avaliá-lo. Se você tem o conteúdo sugerido, então se inscreva. Veja em Exposição de Conteúdo para o processo seletivo.

DJOPOI

d. Se você vai pleitear vaga na Luteria Experimental: construtor e músico; atente as sugestões que estamos dando para avaliá-lo. Se você tem o conteúdo sugerido, então se inscreva. Veja em Exposição de Conteúdo para o processo seletivo.

e. **Avaliação** ocorrerá entre os dias **21 de JULHO** ao dia **27 de JULHO**.

f. Resultado dia **29 de JULHO** e convocação para matrícula.

i. Entrega de materiais de pesquisa **A DEFINIR**, via e-mail.

ii. Agenda de ateliês para aulas dia **A DEFINIR**, via e-mail.

g. Matrícula:

i. A partir de 1 até dia **A DEFINIR**.

ii. Primeiro encontro dia **A DEFINIR**.

Obs: Todas as a opções que contêm “A DEFINIR”, serão divulgadas juntamente com os resultados, no dia 29 de JULHO.

8. Conteúdo para avaliação:

❖ Orquestra de Cordas:

Violino:

- **Escalas Homônimas em três oitavas.**
- **Apresentar três escalas em 3 oitavas: a mesma tônica/ modo maior; menor melódica e menor harmônica:**
 - **a. Escala em três oitavas começando com corda solta/ (IV corda);**
 - **b. Escala em três oitavas Começando com o 1º dedo na IV corda;**
 - **c. Escala em três oitavas Começando com o 2º dedo na IV corda;**
- **Maior**
- **Menor melódica**
- **Menor harmônica.**
- **Arpejos:**

DJOPOI

- **Maior,**
- **Menor,**

- **Com 3a Maior e 6a Maior;**

- **4a. J e sexta menor;**
 - **4a. J e 6a menor;**
 - **Com 3a menor- 5a dimi-7a dimi-8va J;**
 - **Com 3a Maior-5a. j- 7a menor e 8ava. J.**
 - **Escalas em terças quebradas:**
 - **Maior**
 - **Menor**
 - **Escala cromática**
 - **Estudos: Kayser Op.20,**
 - **Estudo nr. 30/**
 - **Kreutzer 42 Estudos, edição Schirmer**
 - **Estudo nr. 2/**
 - **Estudo nr. 5/**
 - **Estudo nr. 8/**
 - **Mazas Op.36,**
 - **Estudo nr. 7/**
 - **J. S. Bach:**
 - **1a. Partita: 3o. Double //**
 - **2a. Sonata: Allegro final da Partita.**
 - **Uma música de livre escolha.**
-

DJOPOI

Viola:

- **Escalas Homônimas em três oitavas.**
- **Apresentar três escalas em 3 oitavas: a mesma tônica/ modo maior; menor melódica e menor harmônica:**

- **a. Escala em três oitavas começando com corda solta/ (IV corda);**
- **b. Escala em três oitavas Começando com o 1º dedo na IV corda;**
- **c. Escala em três oitavas Começando com o 2º dedo na IV corda;**

- **Maior**

- **Menor melódica**

- **Menor harmônica.**

- **Arpejos:**

- **Maior,**

- **Menor,**

- **Com 3a Maior e 6a Maior;**

- **4a. J e sexta menor;**

- **4a. J e 6a menor;**

- **Com 3a menor- 5a dimi-7a dimi-8va J;**

- **Com 3a Maior-5a. j- 7a menor e 8ava. J.**

- **Escalas em terças quebradas:**

- **Maior**

- **Menor**

- **Escala cromática**

-----•-----

- **Kreutzer 42 Estudos. Edição Ricordi**

DJOPOI

• Estudo nr. 1/

• Estudo nr. 4/

• Estudo nr. 7/

• Mazas Op.36. Edição IMC - NYC

• Estudo nr. 4/

• Estudo nr. 7/

• J. S. Bach:

• 1a. Suíte: Preludio //

• 1a. Suíte: Corrent ou Sarabanda

• Uma música de livre escolha.

Violoncelo:

• Escalas Homônimas em três oitavas.

• Apresentar as escalas em três diferentes dedilhados:

• a. começando com corda solta/ (IV corda);

• b. Começando com o 1º dedo na IV corda;

• Maior

• Menor melódica

• Menor harmônica.

• Arpejos:

Maior,

• Menor,

• Com 3a Maior e 6a Maior;

• 4a. J e sexta menor;

DJOPOI

- 4a. J e 6a menor;
- Com 3a menor- 5a

dimi-7a dimi-8va J;

- Com 3a Maior-5a. j- 7a menor e 8ava. J.
- Escalas em terças quebradas:
- Maior
- Menor

- Escala cromática
- Dotzauer, 113 Estudos. Edição Schirmer
- Estudo nr. 2/
- Estudo nr. 8/
- Estudo nr. 17/

- J. S. Bach:
- 1a. Suíte: Preludio //
- 1a. Suíte: Corrent ou Sarabanda

- Uma música de livre escolha.

Contrabaixo:

- Escalas Homônimas em três oitavas.
- Apresentar as escalas em três diferentes dedilhados:
- a. começando com corda solta/ (IV corda);
- b. Começando com o 1º dedo na IV corda;

- Maior
- Menor melódica
- Menor harmônica.
- Arpejos:

DJOPOI

- **Maior,**
- **Menor,**

- **Com 3ª e 6ª Maior;**

- **Carnaval dos animais:**
 - **O Elefante**
 - **Uma música de livre escolha.**
-

❖ **Luteria Tradicional:**

- **Conhecer música;**
- **Tocar, ou ter uma noção básica de algum instrumento tradicional.**

Arqueteria de Instrumento Tradicional:

- **Conhecer música;**
- **Tocar, ou ter uma noção básica de algum instrumento tradicional.**

❖ **Luteria Experimental:**

- **Conhecer música;**
- **Tocar, ter alguma noção básica de algum instrumento.**

9. Para Todos os Candidatos:

Questões para responder em vídeo:

- **Porque você quer se matricular no Projeto DJOPOI?**
- **Sua escolha é algo que você busca desde quando? Fale sobre esta escolha?**
- **O que espera desta experiência?**